

6. 選考方法

(1) 曲目についてのトークを交えた演奏（15分程度）

(2) 質疑応答（5分程度）

質の高い音楽を提供できる能力があることが条件となりますが、音楽的・技術的な能力以外にも、地域に音楽を楽しむ環境をつくるため、コミュニティとの交流を行う技術（話術）や意欲、アイデアがあることを考慮して選考します。

(3) 合格者は2組を予定しています。

(4) 審査員 児玉 真氏（一般財団法人地域創造プロデューサー）、田村 緑氏（ピアニスト）

7. コーディネーター及びオーディション審査委員

児玉 真（こだま しん）

音楽事務所（新芸術家協会・高柳音楽事務所）でウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ポリシヨイ・バレエやソリストの日本公演の制作に関わる一方、江藤俊哉、堤剛、御喜美江などのマネージャーとして活動する。1981年TBSが招聘したベルリン・フィルの日本公演の制作を担当。1986年からカザルスホールオープニングプロジェクトに参加。チーフプロデューサーとして2000年まで多くの主催事業の企画を手がけた。同時に、岐阜のメルサホールや三鷹市芸術文化センターのプロデューサーとして主催事業プログラムの構築を行う（1997年まで）。2001年から第一生命ホールを拠点としたNPOトリトン・アーツ・ネットワークのディレクターとして、新しい民間ホールのモデルとなるようなコンサートとコミュニティ活動を両輪とした活動をプロデュース、NPOの斬新な運営が認められて第一生命が2009年のメセナ大賞を受賞した（2009年まで）。2006年からはいわき市芸術文化交流館アリオスのチーフプロデューサーを務めた（2015年まで）。

普及的プログラムにも多く関わり、「仲道郁代の音楽学校」「育児支援コンサート」などの企画をするとともに、地域創造公共ホール音楽活性化事業では1998年の立ち上げからチーフコーディネーターを務めた。また長崎市などでアウトリーチ手法を活用した新しい公共ホールのあり方への提案、企画などを行うとともに、熊本県、宮崎県、広島市、大分県、新潟市、京都市、日上市その他各地で演奏家へのアウトリーチ講習などを通じてアーティストを会館を結び付ける演奏家育成もしている。

現在、地域創造プロデューサー、長崎市芸術アドヴァイザー、(公財)音楽文化創造理事、(一財)日本チェロ協会評議員、桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。

田村 緑（たむら みどり）

桐朋女子高等学校音楽科を卒業後、英国財団の奨学金を受け渡英。ギルドホール音楽院ピアノ科首席卒業、シティ大学院音楽部演奏学科修士課程修了後、フェローとしてギルドホール音楽院に勤務。インターカレッジ・ベートーヴェン・ピアノコンクール第1位受賞、BBC テレビ・ラジオ出演、ヨーロッパや中近東への演奏活動を行う。帰国後、その躍動感に満ち、情感あふれる演奏スタイルと、在英経験を活かした独創的プログラムが注目され、全国各地でコンサート及びアウトリーチ活動を行う。2007年、トリトン・アーツ・ネットワーク（第一生命ホール）と組み、東京都内の小学生に一年を通じて連続アウトリーチを行う画期的モデルを実践。2009年～2010年度、(財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業・応用プログラムにおいて、福岡県直方市・コミュニティのおがたと、ピアノ・コンサートに繋げる連続ワークショップなどの企画開発・演奏をする等、音楽を楽しめる体験とする為に、様々な手法を生み出すピアニストとして貴重な存在である。NHK-BS「びあのピア」出演。(一財)地域創造「公共ホール音楽活性化支援事業」アーティスト。いわきアリオス・アソシエートアーティスト。

8. 申込費用

研修、オーディションへの申込み費用は無料です。

9. 申込方法、問い合わせ先

所定の参加申込書に必要事項を記入して、下記までお申込みください。（郵送及び窓口受付）

[申込受付、問い合わせ先] ※ホームページで書式をダウンロードできます。

◎北上市文化交流センターさくらホール（年中無休）

〒024-0084 北上市さくら通り2-1-1 TEL:0197-61-3300 FAX:0197-61-3301

◎前沢ふれあいセンター（月曜日休館）

〒029-4208 奥州市前沢区字七日町裏104番地 TEL:0197-56-7100 FAX:0197-56-7342

応募締切
9月26日（木）
必着



北上市文化交流センターさくらホール



前沢ふれあいセンター

10. 主催・助成

一般財団法人北上市文化創造（北上市文化交流センターさくらホール指定管理者）

前沢商工会（前沢ふれあいセンター指定管理者）

文化庁 文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会