

# 北上市文化交流センター さくらホール 中ホール 音響設備一覧表

## ■音響調整卓

名称	仕様	数量	備考
【調整室内】 YAMAHA REVAGE PM7 CSD-R7 *DSP内蔵タイプ	インプット(DSP最大) 144(mono) アウトプット 60MIX Bus アウトプット 36MATRIX Bus ステレオアウト 2系統 モノラルアウト 1系統 シーンメモリー 1000メモリー DCAグループ 24グループ MUTEグループ 12グループ GEQラック 48インサート Plug-inラック 48プログラム フェーダー数 12+12+12+2 アナログ入力 8Ch XLR アナログ出力 8Ch XLR	一式	HY144-Dカード搭載 Fs=96Khz(Dante) コントロール用PC1台 コントロール用iPad1台 客席内専用Wi-Fi 乗り込みDanteパッチは要相談 持ち込みPC接続禁止 PM7 Ver 4.02 調整室内オペレート可 ※ 調整室内土足禁止
【移動卓】 YAMAHA REVAGE CS-R10-S(大中ホール共用)	アナログ入力 8Ch XLR アナログ出力 8Ch XLR フェーダー数 12+12+2	1台	CSD-R7=Dual Console 1F客席後ろに接続端子あり 袖での使用も可

## ■入出力ボックス

名称	仕様	数量	備考
【調整室内】 YAMAHA Rio3224-D2	アナログ入力 32Ch XLR アナログ出力 16Ch XLR デジタル出力 4*2Ch XLR	1台	入カインピーダンス7.5kΩ 出カインピーダンス75Ω AES/EBU 24bit RS422
【舞台下手袖】 YAMAHA Rio3224-D2	アナログ入力 32Ch XLR アナログ出力 16Ch XLR デジタル出力 4*2Ch XLR	1台	出カインピーダンス75Ω ※Fs=96Khz(Dante)
【移動用】 YAMAHA Rio3224-D2	アナログ入力 32Ch XLR アナログ出力 16Ch XLR デジタル出力 4*2Ch XLR	1台	
YAMAHA Rio1608-D2	アナログ入力 16Ch XLR アナログ出力 8Ch XLR	1台	

## ■舞台運営連絡設備

名称	仕様	数量	備考
【運営系システム】 YAMAHA MRX7-D	運営系各所へのマトリクスミキサーとして運用 下手操作盤にて各所への音量をコントロール可能 楽屋・ロビー・通路・トイレ等に系統が分かれている 任意で運営系を流さない等の選択も可能です	一式	常設Airマイク AKG C391B*2 (1階客席奥に設置)
【楽屋呼び出しシステム】	楽屋及びファクトリーを任意に選択し呼び出しが可能 トークスイッチ付きマイク(手持ちカールコードタイプ) 楽屋呼び出しシステムは下手袖常設になります。		
【トークバックシステム】	客席内・舞台袖・奈落・搬入口用トークバックです。 音響システムを使用していない場合でも使用可能 ワイヤレスハンドマイク・ラベリアマイク 各1波		
【チャイムシステム】	プリセットから任意のチャイム・ブザーを再生します さくらホールでは4種類のチャイムとブザーがあります		
【CUEランプシステム】	「STAND BY」と「GO」の2つのランプが点灯します 舞台袖操作盤にて操作可能です。 CUEランプは任意の場所に設置できます。		CUEランプ(表示のみ)*2台 XLRにて延長
【インカムシステム】 Clear-Com MS-440	A/B/C/D 4系統 (持込み用インカム回線あり) 常設ステーション(RM-440)使用時はA~Dすべて使用可 移動用ステーション(KB-223)は[A/B][A/C][A/D]の任意 移動用ベルトバック(RS-501)は[A][B][C][D]の任意 各調整室・楽屋通路・奈落・網場等にパッチ盤あり	各1台 4台 6台	音響・照明各調整室、舞台袖 各所パッチ盤にて任意に選択 各所パッチ盤にて任意に選択
【ワイヤレスインカム】 TAMURA YFF-1820-4	ベルトバック(TAMURA YMT-1900) ヘッドセット(HS-21HD) バッテリー(PBA-1900)	6台	Clear-Comの[A]とパーティー 舞台内・客席内に運用可能
【携帯電話抑止装置】		一式	詳細はお問い合わせください。

# 北上市文化交流センター さくらホール 中ホール 音響設備一覧表

## ■常設スピーカーシステム

名称	型番	仕様	数量	備考
【プロセニアムスピーカー】	JBL AM4200/95	HF/MF	2台	近・遠距離用
	JBL AL6125	LF	1台	中・遠距離用
	JBL ASB6118	SUB	1台	サブウーハー
【サイドスピーカー】	JBL AM4315/64	HF/MF	2台	遠距離用
	JBL AM4315/95	HF/MF	2台	近距離用
	JBL ASB6118	SUB	2台	サブウーハー
【ステージフロントスピーカー】	JBL CONTROL25AV	2way	4台	
【分散シーリングスピーカー】	JBL AC2215/00	2way	4台	第1&第2シーリング天井
【ウォールスピーカー】	JBL CONTROL28	2way	10台	
【固定はね返りスピーカー】	JBL CONTROL30	2way	2台	大扨裏常設
【移動用スピーカー用パワーアップ】	YAMAHA PC5500	アンプ室	4台	スピコンアウト8系統

## ■移動用スピーカーシステム(全館共用)

名称	型番	仕様	数量	備考
【大型ラインソーススピーカー】	L-Acoustics A15 FOCUS	HF/LF	6台	3/2 一対向
	L-Acoustics KS21	SUB	4台	専用台車・アンプ・チャンデバ込
【大型4wayスピーカー】	JBL AM6315/64	3way	4台	2/1 一対向
	JBL ASB6128	SUB	2台	専用台車・アンプ・チャンデバ込
【大型3wayスピーカー】	Electro-Voice PX2122	2way	6台	アンプ・チャンデバ込
	Electro-Voice PX2181	SUB	4台	
【中型2wayスピーカー】	JBL AM6315/95	2way	2台	台車込
【中型2wayスピーカー】	JBL MP215	2way	4台	ポールマウント付
	JBL MP255S	SUB	4台	
【小型スピーカー】	JBL MP415	2way	4台	
	JBL MP212	2way	10台	
【ウエッジ用スピーカー】	JBL SRX4702XJ	2way	5台	ミラーリング可
	JBL SRX4702XJ-MI	2way	5台	ポールマウント対応
	L-Acoustics X12	HF/LF	6台	コアキシャルスピーカー
	JBL AC2215/00	2way	4台	専用台車付き 大ホール移動用
【スリムアレイスピーカー】	K-Array KK102		2台	
【パワードスピーカー】	YAMAHA MS60S		4台	
	YAMAHA MSP5		6台	
	FOSTEX NF-1A		4台	

## ■諸室モニタースピーカー(常設)

名称	型番	数量	備考
【音響調整室】	GENEREC 1032A-M	2台	PM7と接続
【照明調整室】	YAMAHA MSP5	2台	音量調整可能
【センターピンルーム】	YAMAHA MSP5	4台	音量調整可能 各ピン1台
【親子室】	YAMAHA MSP5	2台	音量調整可能
【袖運営系モニター】	YAMAHA MSP5	2台	音量調整可能
【袖簡易ミキサー用PFL/AFL】	YAMAHA MSP5	2台	Soundcraft K1と接続

## ■舞台袖簡易音響設備

名称	仕様・型番	数量	備考
【調整卓】 Soundcraft K1-8Ch	袖でマイク・ライン音声の調整が可能	1台	マイク入力・ライン入力あり 舞台下手常設です
	アナログ入力 モノラル8Ch		
	アナログ入力 ステレオ2Ch		
【CDデッキ】	TASCAM CD-450	1台	
【MDデッキ】	TASCAM MD-350	1台	録音可 LP対応
【カセットデッキ】	TASCAM 322	1台	ダブルカセット 録音可

# 北上市文化交流センター さくらホール 中ホール 音響設備一覧表

## ■周辺機器(常設)

名称	型番	数量	備考
【ワイヤレスマイクA】 SHURE U4D-II	SHURE U4D-II	3台	B帯受信機(グループ4)
	SHURE U1-JB	6台	ハンド型SM58ヘッド
	SHURE U2-JB	6台	ボディパック
【ワイヤレスマイクB】 Audio-Technica ATW-R92	Audio-Technica ATW-R92	1台	B帯受信機(グループ4)
	Audio-Technica ATW-T94B	2台	スイッチ付きハンド
	Audio-Technica ATW-T93B	1台	タイプン型
調整室 【CDデッキ】 【MDデッキ】 【カセットデッキ】 【DATデッキ】	TASCAM SSCDR-200	2台	CD&SD&USB録音再生可
	TASCAM MD-801 Mk II	2台	RAM実装 LP再生不可
	TASCAM 122Mk III	2台	
	TASCAM DA-45HR	1台	DAT再生機

## ■スタンド類(大ホール用)

※当館のマイクスタンドのネジは【AKG規格 3/8インチ】です。BTL等変換ネジもございます。

名称	型番	数量	備考
【マイクスタンド】 AKG規格3/8インチ	高砂 MF-18TM	4本	ストレートスタンド
	高砂 MF-34T	2本	ストレートスタンド(小三段)
	高砂 MF-213	4本	フレキスタンド(ケーブル付)
	高砂 MS-28	4本	卓上スタンド
	K&M ST200	4本	ストレートスタンド(シルバー)
	K&M ST210/2B	8本	ブームスタンド(黒)
	FOSTEX SF20B+P202B	4本	卓上フレキ

## ■ケーブル類(大ホール用)

名称	型番	数量	備考
【XLRケーブル】	CANARE EC05	12本	XLR-XLR 5m
	CANARE EC10	20本	XLR-XLR 10m
	CANARE EC15	20本	XLR-XLR 15m
	CANARE EC20	10本	XLR-XLR 20m
【スピーカーケーブル】	CANARE SC05-NL	4本	NL4-NL4 5m フル結線
	CANARE SC10-NL	4本	NL4-NL4 10m フル結線
	CANARE SC20-NL	4本	NL4-NL4 20m フル結線
【マルチケーブル】	CANARE 16Ch-FK	2本	16Ch FKコネクタ 3m
	CANARE 16Ch-FK	2本	16Ch FKコネクタ 10m
	CANARE 16Ch-FK	2本	16Ch FKコネクタ 20m
	CANARE 16Ch BOX	2本	16Ch BOX 両切り

## ■マイクロフォン(大ホール用)

名称	型番	数量	備考
【ダイナミックマイク】	SHURE SM58-LOE	3本	舞台台袖
	SHURE SM58SE	1本	調整室トークバック用
【影アナウンス用マイク】	SHURE SM58-LOE	1本	
	TOMOCA TCC60	1台	カフボックス
	FOSTEX SF20B+P202B	1台	卓上フレキスタンド
【常設予備マイク】	SHURE SM58SE	1本	PM7と常時接続、下手袖

## ■音響電源仕様

名称	仕様	数量	備考
【下手袖音響電源盤】	30A C型コネクタ 100V	9系統	単相3線 奇数・偶数で同相 ※9系統目は盤内平行とコンモ
【上手袖音響電源盤】	30A C型コネクタ 100V	9系統	単相3線 奇数・偶数で同相 ※9系統目は盤内平行とコンモ
【1F客席後方音響電源】	30A C型コネクタ 100V	1系統	
	15A 平行口(接地付)2口仕様	2系統	※ブレーカーは20A*2

※各種移動機材につきましては移動機材リストをご覧ください。他ホールで使用する場合がありますのでお早めにお申し出ください。